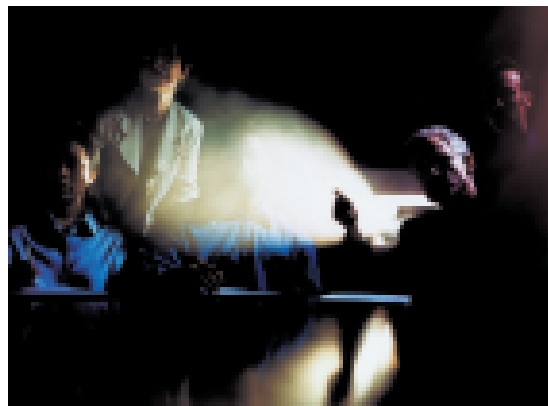




Des professionnels pour former des professionnels

Quelques exemples d'intervenants :

- Un historien, critique de cinéma
- Un géographe, spécialiste de l'aménagement du territoire et de l'économie du cinéma
- Des représentants du CNC / Services de l'exploitation, de l'inspection
- Un représentant de la FNCF
- Un responsable national de l'AFCAE
- Le délégué général de l'ADRC ou son représentant
- Le délégué général de l'Agence du Court Métrage
- Un représentant du Médiateur du cinéma
- L'architecte conseil de l'ADRC
- Un ingénieur de la CST
- Un conseiller cinéma DRAC
- Des distributeurs intégrés ou indépendants
- Un gestionnaire de stock de films
- Des représentants d'ententes nationale et régionale de programmation
- Des exploitants de salles, de la salle de proximité au multiplexe
- Des représentants d'associations cinématographiques départementale ou régionale
- Un responsable régional de la mise en œuvre des dispositifs scolaires en liaison avec le CNC
- Des projectionnistes en activité
- Des spécialistes en comptabilité, gestion, communication
- ...



Pour tout renseignement concernant le contenu de ces formations et pour vous aider à monter vos dossiers de prise en charge financière

Tél. 05 55 77 86 73

Fax. 05 55 77 48 89
e-mail: irfolim.direct@wanadoo.fr
Site Internet : www.irfolim.asso.fr

Responsable : Christine Le Hüe



IRFOLIM - 20, rue Encombe Vineuse - 87100 Limoges

GESTION

ANIMATION

PROJECTION

COMMUNICATION

cinéma 05 55 51 22 62




Des formations à l'exploitation cinématographique



EN PARTENARIAT AVEC





L'exploitation cinématographique est un métier de terrain où les professionnels sont tour à tour chefs d'entreprise et animateurs, qu'ils gèrent un cinéma de proximité ou un complexe urbain.

Depuis 1994, l'Institut Régional pour la Formation en Limousin (IRFOLIM) organise des formations reconnues, répondant aux exigences de ce métier.

Ces formations sont conduites par des professionnels du cinéma réputés pour leur expertise. Soucieux de partager leur savoir et leur expérience, ils donnent une vision globale et concrète du métier d'exploitant.

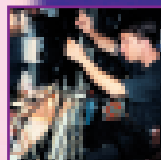


Animation - gestion

**VOUS GÉREZ UNE SALLE DE CINÉMA.
VOUS AVEZ DES RESPONSABILITÉS D'ANIMATION.
VOUS ÊTES SALARIÉ DE L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE.
VOUS SOUHAITEZ DÉVELOPPER UN PROJET D'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE.**

CES DEUX MODULES VOUS CONCERNENT :

- **programmer et animer sa salle**
 - Le cadre administratif et la représentation professionnelle
 - L'économie du cinéma
 - La programmation
 - La salle, lieu de vie
 - Comment communiquer
 - Notions de comptabilité et de gestion
- **mettre en œuvre une stratégie de communication**
 - Intégration de la démarche marketing
 - Stratégie de communication et de développement de l'entreprise culturelle
 - Utilisation des outils informatiques comme vecteurs de communication



Projection

**VOUS SOUHAITEZ DEVENIR PROJECTIONNISTE.
VOUS ÊTES OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE NON TITULAIRE DU CAP.
VOUS ÊTES SALARIÉ DE L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE.**

CES DEUX MODULES VOUS CONCERNENT :

- **préparer le CAP d'opérateur projectionniste de l'audiovisuel**
- **se perfectionner aux techniques de projection**



Formation sur site

- **Devenir agent de sécurité ERP 1**
- **Préparer l'habilitation électrique**
- **Assurer la maintenance des équipements de projection**

